

себе и агиографию, и переводные повести, то в XVII веке на первый план выходит *беллетристическая повесть*, что связано с широким распространением и, мало того, осознанностью вымысла в литературе.²

Осознанность явления и процесса — главное отличие литературы нового времени от древнерусской традиции. Теперь не только автор, но и читатель осознает (и тем самым принимает) личностную (авторскую) позицию сочинителя, вымысел как основное содержание художественного творчества, самоценность художественной формы. Эта осознанность особенно ярко проявляет себя в литературе XVIII века, наиболее риторичной и избыточной теоретическими манифестами, в то время как в XVII веке литературное явление начинает осознаваться, но еще не делается предметом специальных рассуждений. Вместе с тем сам факт осознания позволяет увидеть смену ориентиров, определяющих характер жанровой системы.

Как писал Д. С. Лихачев, «жанры составляют определенную систему в силу того, что они порождены общей совокупностью причин, и потому еще, что они вступают во взаимодействие, поддерживают существование друг друга и одновременно конкурируют друг с другом».³ Смена основной ориентации жанровой системы в XVII веке (от историчности — к вымыслу, от деловых функций — к беллетристике) меняет как характер традиционных жанров, так и отношения между письменными и фольклорными текстами.

Преобладание литературного вымысла во вновь созданных произведениях открыло широкую дорогу проникновению в письменность фольклорной сказки. Теперь сказочные сюжеты насчитываются десятками, повесть использует поэтику сказки, ее структуру, типичных сказочных героев. Несомненно, что создателям повестей необходим художественный опыт сказки как единственного жанра, основанного на откровенном вымысле. Подчеркнутость, даже грубость сказочного вымысла приучала читателя воспринимать вымысел и в литературе, четко отделяя беллетристику от «исторических» типов повествования.

Бурное развитие повествовательной прозы в XVII веке приводит к стихийному формированию беллетристических жанров. Термин *повесть* обозначает самые разнообразные типы текстов,

² См.: Ромодановская Е. К. Русская литература на пороге нового времени: Пути формирования русской беллетристики переходного времени. Новосибирск, 1994.

³ Лихачев Д. С. Система литературных жанров Древней Руси // Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. С. 57.